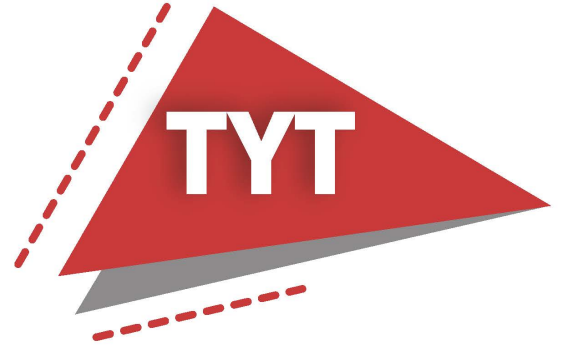


Y

K

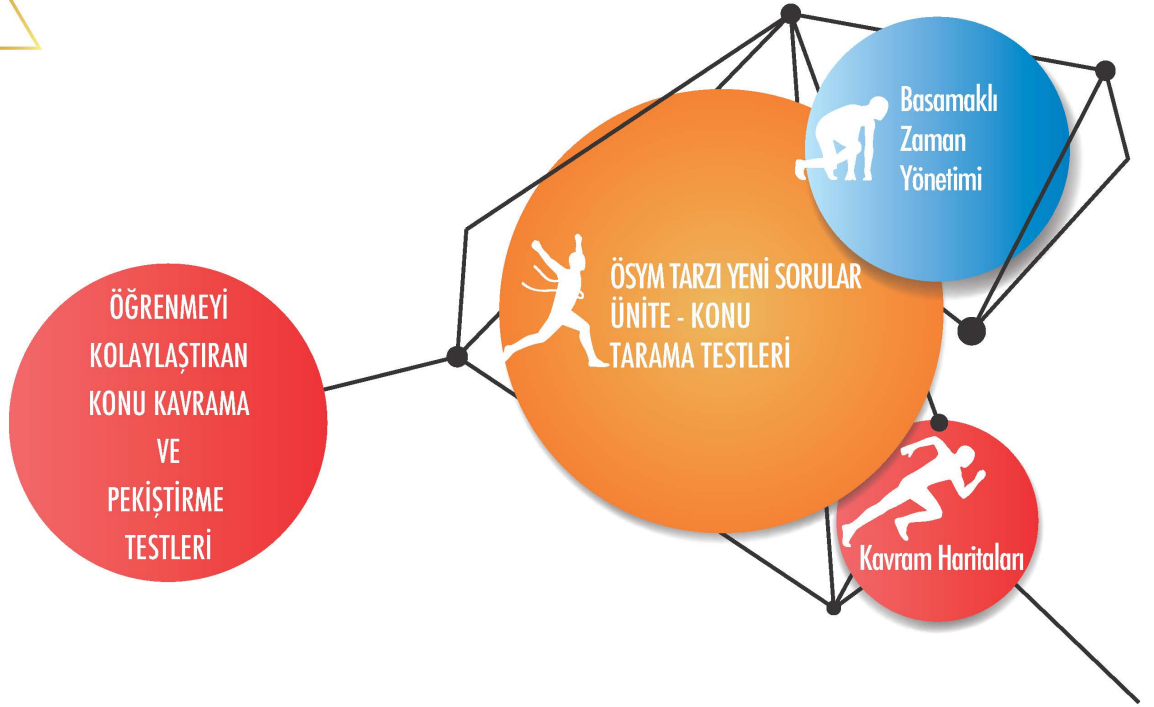
S



TÜRKÇE

SORU BANKASI

► Harun DERİN
► Mikail ÖZTAŞ



Hız Renk Uzaktan Eğitim
ile Başarına Renk Kat



BU KİTAPTA NELER VAR?

1

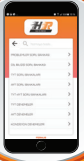


www.lisedestek.com adresinden Hız ve Renk Soru bankaları ile Denemelerinin Örnek PDF'lerine, Akıllı tahta uygulamalarına ve diğer içeriklerine ulaşabilirsiniz.

YouTube

Hız ve Renk Uzaktan Eğitim Kanalı'nda konu anlatımı ve daha fazlasını bulacaksınız.

2



Hız ve Renk uygulamasından ya da Hız ve Renk yayınları web sayfasından soru çözüm videolarını Hız ve Renk yazarlarından dinleyebilirsiniz.



3

Konu Kavram, Konu Pekiştirme, ÖSYM Tarzı ve Hızlı Taramalardan oluşan toplam **141 TEST, 1567 SORU** başarınıza renk katacak.

4



Konu özetli, pratik kavram haritaları ile bilgilerinizi canlı tutabilirsiniz.

5

ÜNİVERSİTE HAZIRLIK
TÜRKÇE
SORU BANKASI

ISBN

978-605-7530-85-1
0806 - 1 - 21

Genel Yayın Koordinatörü
Harun DERİN

Yazar

Harun DERİN
Mikail ÖZTAŞ

Editör

Nuri SOYUDURU

Dizgi

HIZ VE RENK Dizgi Birimi

İLETİŞİM

HIZ VE RENK YAYINLARI
Ostim Mahallesi 1207. Sokak No:3/C-D
Ostim/Ankara
Tel: 0312 395 13 36

Copyright © Bu kitabın her hakkı saklıdır.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayımlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

Sunuş

DEĞERLİ ÜNİVERSİTE ADAYLARI,

Üniversiteye giriş sınavları uzun, yorucu ve sabır isteyen bir yolculuktur. HIZ VE RENK YAYINCILIK olarak bu uzun yolculukta sizlerin destekçisi ve rehberi olmayı bir görev bilmekteyiz. Bu anlayışla hazırladığımız soru bankalarımızla üniversite sınavlarına hazırlık aşamasında başarınızı daha yukarılara taşımak ve istediğiniz üniversitelere sizleri ulaştırabilmek temel hedefimizdir.

HIZ VE RENK soru bankaları konu kavratma, pekiştirme ve ÖSYM soru tiplerine adapte olabilme anlayışı ile oluşturulmuştur. Ayrıca “Basamaklı Zaman Yönetimi”ne göre kurgulanan testler zaman yönetimi konusunda da sizlere önemli bir kazanım sağlayacaktır. Kitabın sonunda, sorularda kullanılan kavramları içeren bir sözlüğe ve kavram haritalarına yer verilmiştir.

Kitabımızdaki “MAVİ TESTLER”, ilgili konunun en üst düzeyde kavranmasını amaçlamaktadır. Her ünitenin başında bulunan bu testleri dikkatle çözmeniz ve bu testlerde kaçırdığınız sorulardan hareketle eksiklerinizi tespit ederek konu tekrarı yapmanız, konuyu daha iyi kavramanızı sağlayacaktır.

“KIRMIZI TESTLER”, konunun pekiştirilmesinde ve öğrenilenlerin kalıcı olmasında önemli rol üstlenmektedir. Bu testler sayesinde bilgileriniz daha da sağlamlaşacaktır.

“TURUNCU TESTLER”, ÖSYM sorularına uyum sağlamanızda size rehber olacak testlerdir. Üniversite sınav soruları paralelinde, özgün sorulardan oluşan bu testler ile sınav sorularını daha kolay analiz edebilecek ve üniversite sınavlarına gerçek anlamda hazır olacaksınız.

“HIZLI TARAMA TESTLERİ”, önceki ünite ve konuları kapsayan sorulardan oluşan testlerdir. Bu testler ünitenin/konunun unutulmasını önlemek amacıyla oluşturulmuş testlerdir. Bu testlerde yanlış cevapladığınız soruların konularını tekrar etmenizi öneririz.

Titiz bir çalışmanın ürünü olan TÜRKÇE SORU BANKAMIZ, MEB'in müfredat programıyla ve ÖSYM'nin soru tarzlarıyla bire bir uyumludur. Kitabın hazırlanmasında büyük emekleri geçen yazarlarımız Sayın Harun DERİN ve Mikail ÖZTAŞ'a; editörümüz Nuri SOYUDURU'ya; dizgi ve tasarım uzmanımız Raşit SAVAŞ'a, dil uzmanı Adnan DERİN'e teşekkür ederiz.

Başarılarınıza renk ve hız katabilmek dileğiyle...

HIZ VE RENK YAYINLARI

İçindekiler

1. ÜNİTE

SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM..... 7

2. ÜNİTE

CÜMLEDE ANLAM..... 25

3. ÜNİTE

ANLATIM BİÇİMLERİ VE
DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI 59

4. ÜNİTE

PARAGRAF DÜZEYİNDE ANLAM..... 75

a. Paragrafın Yapısı..... 77

b. Paragrafta Ana Düşünce 93

c. Paragrafta Yardımcı Düşünce 109

HIZLI TARAMA TESTİ 1 125

5. ÜNİTE

SES BİLGİSİ / YAZIM KURALLARI /
NOKTALAMA İŞARETLERİ

Konu Kavram Haritaları..... 132

a. Ses Bilgisi 133

Konu Kavram Haritaları..... 141

b. Yazım Kuralları 143

Konu Kavram Haritaları..... 155

c. Noktalama İşaretleri..... 157

HIZLI TARAMA TESTİ 2 169

6. ÜNİTE

Konu Kavram Haritaları..... 174

SÖZCÜKTE YAPI..... 175

7. ÜNİTE

SÖZCÜK TÜRLERİ 187

Konu Kavram Haritaları..... 188

a. İsimler 191

b. İsim / İsim Tamlamaları..... 195

Konu Kavram Haritaları..... 203

c. Sıfat / Sıfat Tamlamaları 205

Konu Kavram Haritaları..... 213

d. Zamir..... 215

Konu Kavram Haritaları..... 223

e. Zarf 225

Konu Kavram Haritaları..... 233

f. Edat / Bağlaç / Ünlem 235

HIZLI TARAMA TESTİ 3 243

8. ÜNİTE

FİİLLER 249

Konu Kavram Haritaları..... 250

a. Eylem / Kip / Zaman / Birleşik Çekim..... 253

b. Ek Fiil..... 261

c. Fiilde Yapı..... 265

Konu Kavram Haritaları..... 269

d. Fiilimsi (Eylemsi)..... 271

Konu Kavram Haritaları..... 279

e. Fiilde Çatı..... 281

9. ÜNİTE

Konu Kavram Haritaları..... 290

CÜMLENİN ÖGELERİ..... 291

10. ÜNİTE

Konu Kavram Haritaları..... 304

CÜMLE TÜRLERİ..... 307

11. ÜNİTE

Konu Kavram Haritaları..... 320

ANLATIM BOZUKLUKLARI..... 321

HIZLI TARAMA TESTİ 4..... 337

HIZLI TARAMA TESTİ 5..... 343

CEVAP ANAHTARI 349

NOTLARIM

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



1. ÜNİTE

SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

Sözcüğün temel, yan ve mecaz anlamlarını tespit eder.

Sözcükleri anlam özelliklerine göre sınıflandırır.

Sözcükler arasındaki anlam ilişkilerini tespit eder.

Söz öbeklerinin anlamlarını tespit eder ve yorumlar.

Söz öbeğine anlamca en yakın sözü tespit eder.

Söz öbeğinin cümleye kattığı anlamı tespit eder.

Düşüncenin akışına göre boşluklara getirilebilecek sözcükleri tespit eder.

Sözcükte anlam olaylarını (benzetme/kişileştirme/ad aktarması/kinaye vb.) tespit eder.

NOTLARIM

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zıt anlamlı sözcüklere yer verilmiştir?

- A) O esenlik dolu anlar, delişmen heyecanlar nerede ömrüm?
- B) Bir hayalin peşinden yıllarca koştu ama hiçbir şeyin sahibi olmadı.
- C) Çözülmez denen o kördüğümü kırk yılın sonunda çözdüm.
- D) Talih, ümit verip güldürmediği gibi binbir acı ile ağlattı onu.
- E) Yıllar yılı bir ot gibi yaşayan insanlar da varmış.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikilemenin kuruluşu diğerlerinden farklıdır?

- A) Er geç bu işin aslı gün yüzüne çıkacak.
- B) Onu aşağı yukarı üç yıldır tanıyorum ama soy ismini bilmem.
- C) Yalan yanlış sözlerine kanıp onların ardına düşmemelisin.
- D) Onun devamsızlık sorunu yaşamayacağını az çok ben de bilirim.
- E) Şimdi benim karşımda, onun arkasından ileri geri konuşman doğru olmaz.

9. I. Soğuk havalarda siyah kıyafetler giymek çözüm değildir.
II. Bidonu ağızına kadar su ile doldurmuş.
III. Son çıkan sinema filminde dublör kullanmadığı görülüyor.
IV. Doktorlar, karaciğerinde herhangi bir sorun olmadığını söyledi.

Numaralanmış cümlelerde geçen altı çizili sözcükler aşağıdakilerden hangisine örnek değildir?

- A) Terim anlamlı sözcük
- B) Nicel anlamlı sözcük
- C) Nitelik bildiren sözcük
- D) Yan anlamlı sözcük
- E) Mecaz anlamlı sözcük

10. Bir duygu mu var böyle derin, böyle geniş

Sevmek bir ölüş, belki de tekrar diriliş
Bitmez kederim, bil ki tükenmez derdim
Aç kalbimi öğren, seni sevmek ne imiş

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Gerçek anlamlı sözcük
- B) Mecaz anlamlı sözcük
- C) Yansımadan doğmuş sözcük
- D) Benzetme
- E) Somutlaştırma

11. Aşağıdaki atasözlerinden hangisinde mecaz anlam yoktur?

- A) Minareyi çalan kılıfını hazırlar.
- B) Arpa eken buğday biçmez.
- C) El elin eşeğini türkü çağırarak arar.
- D) Dost bin ise az, düşman bir ise çoktur.
- E) Kedinin boynuna ciğer asılmaz.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "dolaylama"dan yararlanılmıştır?

- A) Büyük kurtarıcının manevi huzurunda saygı duruşuna davet etti hepimizi.
- B) Çocukluğumuzda bilgisayar yoktu ama televizyon vardı.
- C) Kıbrıs'ta bir sene okumuş sonra memleketine dönmüş.
- D) Maçın yetmişinci dakikasında ünlü futbolcu fileleri üçüncü kez havalandırdı.
- E) Bütün devlet yöneticileri Türkiye'nin konumunun ve öneminin farkında.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "düğme" sözcüğü temel (başat) anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Televizyonu açmak için kumandanın bütün düğmelerine bastı.
- B) Ceketinin düğmesini iliklemeyi unutunca epeyce eleştirilmiş.
- C) Konuşma sırasında ilmeksiz, düğmesiz sözler kullanmamak gerekir.
- D) Elektrik düğmesinin altında "Lüzumsuzsa söndürün!" yazısı vardı.
- E) Klimanın sıcak ve soğuk düğmelerini hep karıştırır.



1. Dudağında kırmızı bir notayla

Şarkılar dokuyorsun sağırılığımıza

Hani gitmesen diyorum, hani gitmesek diyorum,

Gitme, sisli ülkemin çığlık notası

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisi gerçek anlamıyla kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Haberciler, okuyucuların ilgisini çekmek için bilimi

halkın anlayacağı hâle getirmek zorundadır; bilim

haberciliği ise insanlara bilginin sınırlarının nerede

olduğunu da göstermek demektir.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Festivalin yapıldığı gün ortalık ana baba günüydü arkadaşlarla bir türlü buluşamıyorduk.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Çarşı çok kalabalıktı, insanlar telaşlıydı bayram öncesinde.
B) Toplumun her kesimi, bizim çalışmalarımızı yakından izliyor.
C) Diploma töreni sırasında herkesin annesi ve babası çocuğunun yanındaydı.
D) Macera romanları kaleme alan ünlü yazarımızın geniş bir okur kitlesi var.
E) Sınıftakiler heyecandan yerinde duramıyordu, birazdan karnelerini alacaklardı.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim kullanıldığı cümlelerin anlamına uygun değildir?**

- A) İstemediği hâlde bütün işleri kendisi yapmak zorunda kalmış, başına buyruk davranmıştı.
B) Kardeşinin geldiğini duyunca sevinçten havalara uçmuştu.
C) Bütün sıkıntılarımızı onunla paylaşıyoruz; o, kara gün dostudur.
D) Merdivenden düşen çocuk ortalığı birbirine kattı.
E) Çalışmasını bitiremeyince tatil planları suya düştü.

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?**

- A) Yaşadığı çevreye karşı son derece saygılı ve hoşgörülü bir insandı.
B) Kırılan porselen tabaklar yüzünden annem kardeşlerime ve beni payladı, azarladı.
C) Şehrin üzerine akşamın karanlığı ve kasveti çökmüştü.
D) Elif, ressamın ilginç tablolarını merak ve hayret ile inceleyordu.
E) Sanayi alanındaki kazancımız da üretimimiz de gide-rek artıyor.

6. Her kuşak insanı, düşündüğü ve ürettiğiyle kendinden sonraki çağın hazırlanmasına katkıda bulunur. El emeği bir dokuma, bir ahşap oyma, bir av aleti dile gelir ve o dönem insanını söyler bize.

Bu parçadaki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) tanıtmak, açıklamak
B) bir görevi yerine getirmek
C) zamanını beklemek
D) etkilemek, inandırmak
E) sürekli tekrar etmek



7. Koronavirüsün yayılımını (pek çok kişiye bulaşmasını)

I

yavaşlatmak için insanları birbirinden uzak tutmak adına alınan önlemler giderek sıklaşıyor ve ruh sağlığı uzmanları günlük kurulan sosyal bağlantıların (ilişkilerin) kaybe-

II

dilmesinin psikolojik bedelleri olduğu yönünde uyarıda bulunuyor ve bu bedeller, süreç (bu koşullarda geçen süre)

III

uzadıkça ağırlaşabilir (kötüleşebilir). Araştırmacılar

IV

2000'lerin başlarından bu yana gerçekleşen diğer salgın dönemlerinde karantinaya alınan insanlardaki psikolojik sonuçları inceleyen 24 çalışmayı değerlendirdi (okudu).

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Her çocuk, hayatının gerçekliğinden bazı anlarda şüphe duyar. Herkesin bildiği ama kendinden saklanan gerçekler konusunda dışlandığı hissine kapılır. Sanırım hemen her çocuğun yaşadığı bir andır bu ama Murathan Mungan'da bu an, bir gerçekliğe dönüşüyor. *Harita Metod Defteri* adlı kitabında, yıllar sonra hatırladığı canlı ayrıntılara olduğu gibi değinerek çocukluğunun başını okşuyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada geçen "çocukluğunun başını okşamak" sözüne anlamca en yakındır?

- A) Çocukluk anlarından yararlanma
B) Kişisel yaşamdan izler oluşturma
C) Yaşanan olumsuzlukları dile getirme
D) Çocukluk günlerine özlem duyma
E) Yakın çevresi hakkında kaygı duyma

9. Sadece burnunun dibinde bulunan gerçeklerden hareket etmek, sanatçıya neleri ele alacağı konusunda yön verebilir.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Yapıtlarında, yakın çevresine ve oturduğu semtin insanlarına yer veriyor.
B) Sanatçılar, konu seçiminde titiz davranmalıdır.
C) Yazdığı şiirlerin eleştirilmesinden hoşlanmaz.
D) Okurların beklentisine göre davranan sanatçılara ilgi her zaman yüksektir.
E) Kimi sanatçılar, insanlara yaşayamayacakları dünyayı anlatır.

10. Hepimiz, gerçekleri derlemekle düşünceleri ifade etmek arasındaki ayrımı yaşarız ama derlediğimiz gerçekler düşüncelerle bezenmiştir.

Bu cümledeki altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) sonuçlara ulaşmak – fikirler oluşturmak
B) araştırma yapmak – fikirleri belirlemek
C) verileri toplamak – fikirleri söylemek
D) kaynakları oluşturmak – fikirleri sınırlamak
E) bilinenleri birleştirmek – fikirlere ulaşmak

11. Yazımı kışa çevirdin

Bak gözümdeki yaşa Leyla'm

"Çevirmek" sözcüğünün bu dizelere kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Yolun kapalı olduğunu öğrenince İzmir istikametine yöneldik.
B) Şinasi, Fransız edebiyatına ait bazı şiirleri Türkçeye aktarmıştır.
C) Polis aşırı hız yapan araçları durdurup sürücülere ceza kesiyordu.
D) Gönümdeki hüznün sebebi sensin, gülmedin yüzüme bir kez olsun.
E) Peyzaj düzenlemesi yapılırca bahçe cennetten bir köşeye döndü, çok güzel oldu.



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir deyim açıklama-sıyla birlikte verilmiştir?
 - A) Herhangi bir iş yaparken eleştirilerle ya da anlayıştan yoksun tavırlarla karşılaşabilirsiniz.
 - B) Yeni düşünceler ve yeni yorumlar yeni sözcüklerle gündeme getirilir.
 - C) Toplumun hızlı bir değişim içinde olduğunun farkında-yız, bunu gözden kaçırmıyoruz.
 - D) İlgi alanları çok geniş, çevreye duyarlı ve her gelişme-yi izleyen bir bireyim.
 - E) Günümüzde eğitimin hayatın her alanında yer alması beni etkiliyor.
2. Enerji verimliliğinde başarı elde etmek için üreticiler, ilgili-ler ve tüketicilerin bağlı olmaları gereken bir yol haritası bulunmalıdır.

Bu cümlede geçen "yol haritası" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

 - A) Planlama sonuçlarını değerlendirmek
 - B) Verimliliğin artmasında izlenecek yöntemleri bilmek
 - C) Verimlilik konusunda farkındalık yaratmak
 - D) Üretim kalitesinin artması için iş paylaşımı yapmak
 - E) Tüm paydaşlarla iletişime geçmek
3. İnsan sinemayı bir ölçüde film izleyerek de öğrenebilir. Ancak bunun ---- yanı, yönetmenin fazlaca etkisinde kalan seyircinin saygı ölçüsünü abartarak saygı tuzağına düşmesidir. Büyük yönetmenlerin film çekerken kullandıkları üsluplarına ve tekniklerine bakarak onlara duyduğunuz saygıdan dolayı bunları ---- çalışırsanız, bu yaptığınız pek işe yaramaz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

 - A) güzel – değerlendirmeye
 - B) etkileyici – beğenmeye
 - C) tehlikeli – tespit etmeye
 - D) olumsuz – övmeye
 - E) eğitici – izlemeye
4. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmamıştır?
 - A) Harmandakiler buğdayı savuruyor, taneyi samandan ayırıyordu.
 - B) Bu olayların rüzgârı onun gergin sinirlerini derin derin sarsmıştır.
 - C) Olanları bana biraz anlatsan, derdini döksen olmaz mı?
 - D) Birkaç gün evvel yağın yağmur sıcaklığı kırmamış, ova-yı ferahlatamamıştı.
 - E) Yazı yazmak, dertlerimi anlatmak, kalbimi dökmek ih-tiyacıyla yanıyorum.
5. Gelenekleri aşarak kendi rengini bulan sanatçı; onunla beğenisini, anlayışını, kişiliğini dile getirmiştir.

Bu cümlede geçen "kendi rengini bulmak" sözüyle anla-tılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

 - A) Gerçekleri dile getirmek
 - B) Güncelliği yakalamak
 - C) Özgün bir tutum sergilemek
 - D) Kişisel düşüncelerini aktarmak
 - E) Beğeni kaygısı taşımak
6. Kalıpları değiştirmeye çalışanlar, içinde buldukları ortamlarda rüyalarını gerçekleştirme şansını yakalayabili-mektedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili sözle-rin cümleye kattığı anlamlar arasında yer almaz?

 - A) kuralları yıkmak – beklentilere ulaşmak
 - B) biçimi bozmak – isteğine kavuşmak
 - C) düşünceleri farklılaştırmak – amacına ulaşmak
 - D) farklılık yaratmak – hedefine varmak
 - E) öngöründe bulunmak – boşluğa düşmek



7. Objektif bilgi, kendimizi resmin dışında tutarak olayları ve nesnelere oldukları gibi analiz ettiğimizde oluşur.

Bu parçadaki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olaylara tarafsız bakmak
B) Nesnelere incelerken kaynaklardan yararlanmak
C) Neden-sonuç bağlantısı kurmaya çalışmak
D) Ayrıntılı biçimde incelemek
E) Öne sürülen düşünceye kuşkuyla yaklaşmak

8. Genç ve yetenekli şairlerimiz, çok güzel şiirler yazıyorlar. Onlarda kültürel bir derinlik ve güncel gelişmelere yatkınlık görüyorum. Güçlü sanatçılardan etkilenmeleri elbette doğaldır ancak bir şair, her şeyden önce kendisinin olan bir sese sahip olmalıdır.

Bu parçadaki altı çizili sözle sanatçıların ne yapmaları gerektiği anlatılmak istenmiştir?

- A) Sanatı üstün tutmaları
B) Kişisel değerlerini belirtmeleri
C) Özgün olmaları
D) Duyguyu ön plana çıkarmaları
E) Çağdaşlarından bağımsız davranmaları

9. Günümüz insanı, tiyatrodan tiyatroyu, şiirden şiiri istemeye alışmıştır. Bu yüzden tiyatroyla şiiri uzlaştırmak isteyenler, çok defa birini ötekinin buyruğuna vermek zorunda kalıyor; sahneye ne sıfatla çıktıklarını seyirciye şu veya bu şekilde belli ediyor.

Bu parçada geçen "tiyatrodan tiyatroyu, şiirden şiiri istemek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her türün kendi içinde kalması
B) Sanatın çeşitli bakış açılarıyla kısıtlanmaması
C) Tiyatro ile şiirin farklı nitelikler taşıması
D) Sahnelenen eserlerde şiire de yer verilmesi
E) Şiirin tiyatrodan daha etkili ve güçlü görülmesi

10. (I) Gazeteler, yüzyıllardır bize sunulan bilgi kaynağı ve haber aracıdır. (II) Gazetenin, gelişim sürecine MÖ 4000'li yıllardan itibaren Mezopotamya'da başladığı söylenir. (III) O dönemde kişileri ve topluluğu ilgilendiren olaylar, pişirilmiş kil plakalar üzerine kazılır ve şehrin belli yerlerine asılmıştır. (IV) Böylece insanlar yakın ve uzak çevrelerindeki birçok olayı öğrenebiliyormuş. (V) Hatta tarihte firavunların gazeteden çok çektiği bile söylenmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde deyim kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Oyuncunun hırstan gözü neden döner? (II) Neden binlerce kişi kalabalık bir futbol maçında çıldırmış gibi bağırır? (III) Oyun, bütün gücünü kıskırtma dürtüsünden alır. (IV) İnsanlara hayattan uzaklaşma bahanesi sunar. (V) Onların kısa süre de olsa kendilerini gerçekleştirmelerine yardımcı olur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde gerçek anlamdan uzaklaşarak kendine özgü bir anlam taşıyan kalıplaşmış söz öbeği vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Bazı sanatçılar kimsenin etkisinde ve güdümünde kalmadan, gördüklerini olduğu gibi yansıttıklarını ve ona yorum katmadan insanlığa sunduklarını düşünürler.

Bu cümlede sözü edilen sanatçıların tutumu aşağıdaki deyimlerden hangisiyle açıklanabilir?

- A) Doğru bildiği yoldan ayrılmamak
B) Bildiğinden şaşmamak
C) Etliye sütlüye karışmamak
D) İyiyi iyi kötüyü kötü demek
E) Akıntıya karşı kürek çekmek



1. Bu öyküde, yaşadığı olaylara tepki göstermediği ve toplumda da böyle bir gerçekliğin var olduğunu bildiği için kendisini cezalandıran biri anlatılıyor. Öykü boyunca hayatını kendinden bir şeyler eksilterek yaşıyor.

Bu parçadaki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) kişiliğinden ödün vermek
B) görmezden gelmek
C) umursamamak
D) göz ardı etmek
E) pişmanlık duymak

2. Bilişim teknolojisinin altyapısı bilgisayar ve diğer iletişim araçlarına dayanır. Ancak günümüzde bilişim toplumunun yolunun açılması ve gerçekleşmesi, içerik ve teknoloji bütünleşmesiyle sağlanacaktır. Bu toplumun oluşturulması da ---- ile buna bağlı olarak gelişen ---- sayesinde olacaktır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) bilgi – bilgi teknolojisi
B) tasarım – üretim
C) iletişim – düşünce
D) araştırma – inceleme
E) bilgisayar – ulaşım kolaylığı

3. (I) Gazeteciler, doğruyu bulmak için kararlı davranan, çizgisinden sapmayan insanlardır. (II) Bu nedenle onların işi en az bir çiftçinin, politikacının, doktorun veya bilim insanınıniki kadar önemlidir. (III) Bir gazeteci bilim insanı değil, bir habercidir. (IV) Okuyucularına pek çok şey açıklamak zorunda olsa bile öğretmen olmadığının farkındadır. (V) İnsanların yazdıklarını okumaktan zevk alacakları bir şekilde yazmak zorunda olsa bile edebiyatçı da değildir.

Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde bir deyim açıklamasıyla birlikte verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Onun yapıtlarında Kafdağı'ndan gelen kahramanlar yok. Eserlerindeki kişiler; komşu Ayşe Teyze, Bakkal Ramazan Amca türünden insanlar.

Bu parçada altı çizili söz öbeğinin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçek hayatta karşılaşılabilecek tipler
B) Anlatımın akışını bozan karakterler
C) Eserde ikinci planda kalmış kişiler
D) Ön plana çıkarılan figürler
E) Olağanüstü özellikleri olan kahramanlar

5. I. Onunla ara sıra bizim semtteki büyük markette karşılaşıyoruz.
II. Babasıyla eskiden beri tanışıyorduk; Ahmet Bey, iyi bir insandır.
III. Kimi zaman tuhaf tuhaf sorular sorup beni şaşırtıyor.
IV. Beni sık sık evine davet eder, ikramda bulunurdu.
V. Aynı şehirdeyiz ama onunla görüşmeyeli çok uzun zaman olmuştu.

Numaralanmış cümlelerin hangilerindeki altı çizili sözler birbirine yakın anlamlıdır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve V E) VI ve V

6. **Aşağıdaki cümlelerde geçen deyimlerden hangisi "sevindirmek" anlamında kullanılmıştır?**

- A) Burada gönül rahatlığıyla oturabilirsiniz.
B) Yemeğe gelmezseniz gönül koyarım.
C) Para verseniz de onun gönlü razı olmaz.
D) Gittiğinizden beri gönlümüzden çıkmadınız.
E) Biraz gönlünü okşasan ne kaybedersin?



7. Genellikle şairlerin bir konuyu nasıl anlattıklarını önemsiyoruz. Duyguların seçimi, imgelerin kullanılışı gibi unsurlara çok dikkat ediyoruz. Oysa şiiri sadece içeriğe bakarak değerlendirmek doğru bir yaklaşım değildir. O duyguları ve imgeleri bünyesinde eriten bir de yapı vardır ve bu yapı, şiirin ayrılmaz bir parçasıdır.

Bu parçada söz edilen içerik ve yapı kavramları arasındaki ilişki aşağıdaki deyimlerden hangisiyle karşılanabilir?

- A) Etle tırnak olmak
B) Aynı karede yer almak
C) Arpa samanıyla kömür dumanıyla
D) Ağız birliği etmek
E) Sırt sırta vermek

8. Bir konu ile ilgili yaptığınız araştırmada sadece kütüphane kaynakları ile çalıştığınızı varsayalım. Ancak siz çalışırken dünya dönmeye devam eder, gazeteler yayımlanır, başka araştırmacıların eserleri ortaya çıkar. Bu nedenle araştırma sonuçlarınızı sürekli gözden geçirmelisiniz.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yeni bilgi ve araştırmaların ortaya çıktığı
B) Araştırılacak çok sayıda konunun olduğu
C) Araştırmacıların yalın gerçeklerden kaçamadığı
D) Hayatın tekdüze biçimde sürdüğü
E) Kütüphanelerin zengin kaynaklar barındırdığı

9. Sanatçı, elinde bir fotoğraf makinesi sokak sokak dolaşır, duvarlarda çocuk çizimlerini kovalar, fotoğraflarını çeker ve

yakaladığı çizgileri hafızasına atardı. Bit pazarlarını kaçırmaz,

halkın yarattığı her türlü sanat belirtisine aynı merak ve ilgiyle eğilirdi. Hiçbir işe tek başına girişmez, her işe dostlarını

da çağırırdı.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamıyla kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Sanatçının oyunlarında dikkat çeken önemli bir husus; genç karakterlerin daima coşkulu, dinamik, dürüst, hareketli, uyumlu olması; yaşlı ve aristokrat kökenli karakterlerin de uyumsuz, çekilmez tipler olmasıdır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin atılması anlamda daralmaya ya da bozulmaya yol açmaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Mağaralar, barınma gereksinimini karşılayan ---- mekânlardır. Mimari mekânlar ise barınma, sağlık, eğitim, dinlenme vb. işlevleri yerine getiren ---- mekânlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) geniş – amaçlı B) gösterişsiz – pahalı
C) hazır – tasarlanmış D) doğal – kısıtlı
E) korumasız – güvenli

12. I. Beklenen performansı gösteremediği için derecesi bir kademe düşürüldü.

II. Okuyucunun gözünden düşmek de yazarın korkulu rüyalarından biridir.

III. Tablo uzun süre satılmayınca değeri, maalesef tahmin edilenin de altına düştü.

IV. Uzun zaman sonra niye düştü aklıma böyle bilmiyorum.

V. Sevdaya düşenin halinden ancak bir başka âşık anlar.

“Düşmek” sözcüğü yukarıdaki cümlelerde kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5



1. açılmış sarmaşık gülleri
kokularıyla baygın
en görkemli saatinde yıldız alacasının
gizli bir yılan gibi yuvalanmış
içimde keder
uzak bir telefonda ağlayan
yağmurlu genç kadın
- Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söy-
lenemez?**
- A) Somutlaştırılmaya başvurulmuştur.
B) Karşılaştırma ilgisi kuran sözcük vardır.
C) Nicelik anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
D) Ad aktarmasından faydalanılmıştır.
E) Doğadan insana aktarma yapılmıştır.
2. Okumak ve yazmak, birbirini bütünleyen eylemlerdir.
Okuduklarım bana iç dünyamı tanıtır ve iç dünyamdaki
gerçekliği ortaya çıkarmak için de her zaman yazarım.
- Bu parçadaki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam
aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Okunanlardan öğrenilenler
B) Yapılması tasarlananlar
C) Gizli kalmış duygular
D) Düşüncede kurgulananlar
E) Görünenlerden algılananlar
3. Tahtayı kurt oydu, taş yosunlandı,
I
Yabanî otlarla örtüldü duvar;
II
Mermer havuzlarda köpüren sular
III
Kâh bir ayna oldu kamaşan güne,
IV
Kâh bağrım yandı bütün hüznüne
V
- Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisi
bir deyim içinde geçmektedir?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Selim İleri, *Mel'un - Bir Us Yarılması* adlı romanında roman kahramanı olan Sayru aracılığıyla kenara itilmiş insanı anlatır.
- Bu cümledeki "kenara itilmek" sözüyle anlatılmak iste-
nen aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Yalnız kalmak
B) Çaresiz duruma düşmek
C) Toplumdan dışlanmak
D) Beklentilerini gidermemek
E) Amaçlarına ulaşamamak
5. Sanatın amacı yalnızca yansıtmak değildir. Çam ağacını gözleyen bir kişi, çam ağacının anlamını bulmuş sayıla-
maz. Bilinçli bir doğa kavrayışınız yoksa ve çam ağacına doğru sorular soramadıysanız çam ağacını gözleyerek onun gerçekliğine ulaşamazsınız.
- Bu parçadaki altı çizili sözle ağaca yönelik olarak ne
yapılması gerektiği anlatılmıştır?**
- A) Uygun yöntemlerle inceleyip anlamak
B) Çevre bilinci taşımak
C) Sanatsal bir yapı içinde sunmak
D) Gözlemleri belli bir düzen içinde aktarmak
E) Sanatı doğayla bütünleştirmek
6. Bilimselliği yöntemleştirerek ama asla kutsallaştırmadan, insanlarla, olaylarla, nesnelere yeniden ilişkilendirmek gerekiyor. O zaman bizim için daha olanaklı daha zengin bir dünyayla karşı karşıya olduğumuzu göreceğiz. O zaman bilimin, bir zümreye ait, ulaşılmaz bir kavram olmaktan çıktığına tanıklık edeceğiz. En önemlisi bilimi seveceğiz, onunla barışıp aramızdaki bu yüzlerce yıllık husumeti bitireceğiz.
- Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek
bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?**
- A) Açıkçası anlattıklarınızı ön yargısız bir şekilde dinleye-
mediğim için bir değerlendirme yapmasam iyi olur.
B) Bilimin halkın seviyesine inebilmesi için her şeyden
önce halkla aynı dili konuşması gerekir.
C) Bilimsel çalışmaların çoğu tarafsız olmaktan öylesine
uzak ki onlar için ayrılan zamana ve paraya acıyorum.
D) Bu anlamsız ve sebepsiz düşmanlık bizim her türlü
ilerlememize engel oluyor maalesef.
E) Bilimde duygusallığa yer yoktur, öfkeyle ya da intikam
alma dürtüsüyle hareket ederseniz büyük bir yanılı-
ya düşersiniz.



7. Sanatın, kuşakları birbirine bağlama rolü vardır. Sanat yoluyla yeni kuşaklar birçok açıdan bilgilendirilip eğitilir. Böylece geçmişle aradaki bağ koparılmayıp bir sonraki kuşaklara da bunların aktarılması sağlanır. Bunun yanında sanat yoluyla kendi kültürünü ve diğer kültürleri tanıyan, hayatı objektif bakış açısıyla değerlendirebilen, ---- bireyler yetiştirmek mümkündür.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) gözlem yapan
B) korkularının üzerine gidebilen
C) işin kolayına kaçan
D) aklını başına toplayan
E) arkasını sağlama alan
8. Anatole France, öznel eleştiri dışında bir eleştirinin mümkün olmadığına inanır. Ona göre iyi bir eleştirmen, bir eseri değerlendirirken kendi ruhunun serüvenlerini anlatır. Nesnel sanat olmadığı gibi nesnel eleştirinin de olamayacağını savunur. Bir eserin okuyucusuna verdiği zevk, onun değerinin tek ölçüsüdür. Bu durumda eleştiri bir bilim değil, bir sanattır.

Bu parçadaki altı çizili sözle eleştirmenlere yönelik olarak aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) Sanat eserlerinden yeni sanat eserleri yarattıkları
B) Sanatçının dile getiremediklerini belirledikleri
C) Okuyucuların bir eserde neleri bulması gerektiğini söyledikleri
D) Eserlerdeki olayları kendi hayatlarıyla özdeşleştirdikleri
E) Eserlere yönelik eleştiriye kendi duygu süzgecinden geçirerek yaptıkları
9. Hiçbir sıkıntı, ayrılığın ve terk edilmiş olmanın ızdırabı kadar şairi etkilemez. Şair, bu gönül yarasına kaleminin ucuyla dokunduğunda hep artarak derinleşen bir "hüzün" yayılır dizelerine.

Bu parçada geçen "kaleminin ucuyla dokunmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçmişini hatırlamak
B) Yazmaya başlamak
C) Derinden hissetmek
D) Mesaj vermeye çalışmak
E) Tanıtıp açıklamak

10. Bir anlatı metniyle karşı karşıya gelmenin temel kuralı, okurun sessiz bir biçimde yazarla kurmaca anlaşmasını kabul etmesidir.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Farklı bir şey beklemeden
B) Şartlarını söylemeden
C) Düşüncelerini dile getirmeden
D) Anlatılacaklara inanmadan
E) Anlatılanları önemsemeyen

11. Çoklu kimlik çağının yaşandığı günümüz dünyasında kimlik kavramının oluşumunu ve kavramın üretildiği yapıları mercek altına almamız.

Bu cümlede geçen "mercek altına almak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Göz önünde bulundurmak
B) Bilimsel açıdan bakmak
C) Tarafsız davranmak
D) Ayrıntılı biçimde incelemek
E) Farkındalık yaratmak

12. Ülkemizde dergiler, kültürün taşıyıcısı olmakla birlikte, sanatsal ve bilimsel çalışmaların sözcüsü olmuştur.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bahsedilen alanlarla ilgili kültürel çalışmalar yapmak
B) Söz konusu alanlarla ilgili çalışmalarını dile getirmek
C) Sahip olunan değerlerin koruyuculuğunu yapmak
D) Eleştirilere karşı bir cevap hazırlamak
E) Sanat ve bilimin gelişmesine katkı sağlamak





1. Bu kitap; filozof, şair, yazar olan sanatçının kendi yazdıklarının yanı sıra ailesinin, arkadaşlarının ve meslektaşlarının sanatçıyı anlattıkları yazılarla kapsamlı bir içerik taşıyor.

Bu parçada tanıtılan sanatçıyı aşağıdaki sözlerden hangisi niteler?

- A) tuttuğunu koparan
B) tek kürekle mehtaba çıkan
C) aza tamah eden
D) her tarakta bezi olan
E) daldan dala atlayan

2. Ülkelerin ----, petrol ve doğal gaz potansiyellerinin ---- ve çağdaş teknoloji ile bu kaynakların ülke yararına kullanılmasının ---- her geçen gün biraz daha artmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) rekâbet etmesinde – elinde olması – faydası
B) gelişmesinde – oluşturulması – yeri
C) büyümesinde – araştırılması – sonuçları
D) kalkınmasında – belirlenmesi – önemi
E) mutluluğunda – çok olması – gerekliliği

3. Roman, en büyük başarısını ilk kırılmaları çok güzel yakalamış olmakla elde ediyor, özellikle gözden kaçan anlara dikkat çekiyor.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) kahramanların yaptığı tartışmalar
B) romana yön veren olaylar
C) olumsuz bir duruma yönelik gösterilen tavırlar
D) gözden kaçan ayrıntılar
E) ortaya çıkan olumsuz sonuçlar

4. Sinema, toplumsal açıdan bir sanat olarak henüz yerleşemedi; yönetmenlerse şımartılmayı hak etmenin çok uzatıldılar. Mücadele etmeden yaratıcı olamayacak konumdadılar. Bu nedenle, sanatın özellikle bu alanında maceracılara büyük ihtiyaç var.

Bu parçada geçen “maceracılar” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayalle gerçeği bütünleştirmeye çalışan
B) Fantastik öğeleri başarıyla kullanan
C) Amaca ulaşmak için çaba sarf eden
D) Gizemli konuları dile getiren
E) Gerçekleşmeyecek olayların peşinden koşan

5. Çeviriden önce ve sonra yazarla konuştuğumuz oluyor fakat çeviri yaparken kendi başıma çalışmayı tercih ediyorum. Çünkü kitabın içinde ne kadar kaybolabilirsem hem benim hem çevirim için o kadar iyi.

Çevirmen, bu parçadaki “kitabın içinde kaybolmak” sözüyle aşağıdakilerden hangisini kastetmiş olamaz?

- A) Yazarın söylemek istediklerini hissetmek
B) Metnin anlam bütünlüğüne yoğunlaşmak
C) Dış etkilerden bütünüyle uzaklaşmak
D) Düzeltmeler ve eklemeler yapmak
E) Kitaba olan ilgisini sürekli tutmak

6. Size şunu söyleyebilirim ki ben yazarları okumam, yazarın kitaplarını okurum.

Bu cümledeki “yazarı okumamak” sözüyle aşağıdakilerden hangisi vurgulanmak istenmiştir?

- A) Yazarların sanatla ilgili düşüncelerine güvenmemek
B) Yazarın hayatını ve düşüncelerini öğrenmemek
C) Yazarlar hakkında araştırma yapmamak
D) Yazarların sahip olduğu birikimi görmek istememek
E) Sanatçının eserinde hangi konudan bahsettiğini kavrayamamak



7. Sanatçı bugüne değin yazdığı tüm romanlarında kendi bildiği yolda dimdik yürümüştür.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlama en uzak olan söz öbeği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştirilmeye direnmek
B) Düşündüklerini söylemeyi sürdürmek
C) Daha iyisini yazmaya çalışmak
D) Yaptıklarının doğruluğuna inanmak
E) Çevresini dikkate almamak

8. Sanatçının yazılarında hayatla, edebiyatla, geçmişle, bugünle ilgili hesaplaşmalar, yüzleşmeler, bu yazıları okuyanlara hep yeni şeyler düşündürür; onları her kelimesiyle başka dünyalara çağırır. Sakin ama oldukça dingindir. Acı verecek anıları anlatsa bile huzur veren bir sakinliği vardır. Tedirgin etmez. Yazılarında damıtılmış bir bilgelik ilk satırlardan itibaren kendini belli eder.

Bu parçada geçen “damıtılmış bir bilgelik” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Az sözle çok ve etkili anlamlar bildirmek
B) Bireyleri mutluluğa yöneltmek
C) Okurun düşünce dünyasını değiştirmek
D) Problemlere etkili çözümler getirmek
E) Yeni durumlarla ilgili önerilerde bulunmak

9. Sanatçı romanda oldukça güçlü bir kurgu oluşturmasına rağmen olayların anlatımında sürekli parantezler açarak okuyucuyu romandan uzaklaştırıyor.

Bu cümledeki altı çizili sözle sanatçı hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenmiş olamaz?

- A) Olayları okura açıkladığı
B) Olaylara müdahale ettiği
C) Okuyucuyu uyardığı
D) Tasarladığı plandan uzaklaştığı
E) Kurgusal akışa eklemeler yaptığı

10. 2025'te dünya nüfusunun yüzde 14'ünün temiz suya erişimi olmayacağı tahmin ediliyor, ki bu oran zamanla daha

I

da artacak. Böylesi bir manzara su savaşları spekülasyonlarına yol açsa da bilim insanları bu sorunu çözme yollarını arıyor. En makul yöntem deniz suyunu tuzdan

II

arındırıp, içme suyuna dönüştürmek. Bu yöntemin kısa sürede su sorununu çözeceği düşünülmüyor. Bu konu ile

III

ilgili bir sürü alternatif yöntem var, kimisi eleklerle tuzu arındırmayı, kimileri de Güneş enerjisi ile çalışan devasa su arıtma tesisleri kurmayı planlıyor. Bunlardan bazıları

IV

akla uygun yöntemler ancak hangisinin gerçek olacağını

V

tahmin etmek güç.

Bu parçada altı çizili sözcükler anlam yakınlığı bakımından eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Toplumsal hayatı olabildiğince ayrıntılı anlatan sanatçının romanını okuduğunuzda yüzünüze soğuk bir su çarpmıyor.

Bu cümlede geçen “soğuk su çarpmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuyucuda olumlu bir etki bırakmak
B) Sanatçının birikimine şaşırarak
C) Toplumsal gerçekliklerle ilgili farkındalık yaratmak
D) Ele alınan konuları algılayamamak
E) Anlatılanları gerçek dışı bulmak



1. Bu süreçte yayımlanan sayıların üçüncü sayfaları her hafta önemli bir sanatçı ile yapılan röportaja ayrılmıştır. Her hafta tartışma yaratacak bir konuya geniş yer verilmiş ve bu konu kapağa da taşınmıştır.

Bu parçadaki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Derginin ilk sayfasında yer vermek
B) Konunun önemini belirtmek
C) Sanatçılar arasında tartışmaya yol açmak
D) Konuya geniş bir alan ayırmak
E) Önemli röportajlar için kamuoyu yaratmak
2. "çıkılmak" **sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "elde etmek" anlamında kullanılmıştır?**
- A) Böyle bir hesaplaşmaya girmek istemiyorum çünkü eninde sonunda beni suçlu çıkarıyorsun.
B) Herkes, sağlık çalışanlarının bütün imkânsızlıklara rağmen çok iyi iş çıkardığını düşünüyor.
C) Edebiyat tarihimizde önyargısız bir yolcuğa çıkarsak pek çok şaheserle karşılaşırız.
D) Yapılan testlerde öyle bir sonuç çıktı ki doktorlar uzunca bir süre herhangi bir tanı koyamadı.
E) Lütfen artık şu tükenmiş ruh halinden çık böyleyken ne kendine ne de bir başkasına yardım edebiliyorsun.
3. Alçalıp yükselmek, sürekli parlak olmak, çamura bulandıktan sonra en berrak sulara yıkanmak, sönüp yanmak, cılız bir ışık vermek; sanatçı ruhunun dramıdır.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Toplumla sanatçı kişiliğini kabul ettirmek
B) Uğradığı başarısızlıklar sonrasında nitelikli eser üretmek
C) Kimi zaman beğenilip kimi zaman eleştirilmek
D) Eserlerinde istediği niteliğe ulaşamamak
E) Özellikle tartışmalı konulara dikkat çekmek

4. Şair bir toplum ve toplumsal yapının içinde yaşadığının her zaman farkındadır. Ancak o, toplumun, insanların içinde ve onların etkisine edilgen bir tepki vermektense çok, eleştirel bir karşılık verir. Daha çok bir geleneği dönüştürür; ırmağın yatağını değiştirmeye yeltenir.

Bu parçadaki "ırmağın yatağını değiştirmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgün bir anlatım oluşturmaya çalışmak
B) Eski alışkanlıkları sürdürmek
C) Var olan anlayışı bitirmek
D) Sürdürülen tutumu farklılaştırmak
E) Başka düşüncelerle zenginleştirmek

5. İnsansız hava araçlarıyla büyük ve insanlı uçakların aynı gökyüzünü paylaşması kazalara

yol açabiliyor (sebeplenebiliyor). Hava sahası planlama

I cıları, bu araçlar arasında iletişimin ne kadar önemli olduğunun farkında. Dronlar radyo dalgalarını (titreşimlerini)

II

kullanarak engelleri algılayıp tehlikelerden otomatik olarak uzaklaşabilir. Çarpışmaları önlemek için dronların da tıpkı insan pilotlar gibi mantıklı ve hızlı tepkiler (karşılıklar)

III

vermesi gerekir. Algılama ve kaçınma teknolojisinin bazı çeşitleri, yerde bekleyen bir operatöre uyarı göndererek ne yapılacağına onun karar vermesini bekliyor (istiyor).

IV

Ama daha gelişmiş radar teknolojisi çeşitleri bir engel ve tehlikeyi algılayarak kendi kendine tepki veriyor. Böylesi hem daha hızlı hem de daha verimli (kazançlı).

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyusmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V